Ortak Kültürel Mirasımız

Cevap Anahtarı · Kısa Çözümler

KOLAY Isınma Soruları (1–10)

1. **Somut: Efes Antik Kenti, Göbeklitepe, Selimiye Camii, Safranbolu evleri Somut olmayan: Nevruz, Karagöz, Kırkpınar Yağlı Güreşleri, Türk kahvesi kültürü**
   Somut ögeler dokunulabilen yapı ve alanlardır; somut olmayanlar yaşatılan gelenek ve uygulamalardır.

2. **C**
   Ebru, ustadan çırağa aktarılan bir sanat ve beceridir.

3. **a) kültürel b) UNESCO c) 1946**

4. **D – D – Y – D**
   Mirası korumak hepimizin sorumluluğudur.

5. **Örnek: Meddahlık / Türk kahvesi kültürü / Kırkpınar yağlı güreşleri / Hıdrellez / geleneksel çinicilik**

6. **A**

7. **Örnek: Somut – şehrimizdeki tarihî kale. Somut olmayan – yöremize özgü düğün geleneği ya da halk oyunu.**

8. **B**

9. **Örnek: Gelecek nesiller geçmişini, kimliğini ve kültürünü tanır; toplumun ortak değerleri yaşamaya devam eder.**

10. **D**
    Peribacaları doğanın oluşturduğu yer şekilleridir.

ORTA Pekiştirme Soruları (11–20)

11. **Somut olmayan – Somut – Somut olmayan – Somut**

12. **Örnek: Öge dünya çapında tanınır ve koruma altına alınır; turist sayısı artar, bölge ekonomisi gelişir; bakım ve onarım için destek sağlanabilir.**

13 **B**
Bilgi ve becerinin kuşaktan kuşağa aktarılması somut olmayan mirası yaşatır.

14 **Mirasın yalnızca bir kişiye değil toplumun ya da insanlığın tamamına ait olduğunu anlatır. Örnek: Göbeklitepe sadece Şanlıurfa'nın değil, bütün insanlığın mirasıdır.**

15 **A**
Restorasyon, eseri korumak için yapılır.

16 **Nevruz'un birçok toplumun ortak kültürel değeri olduğunu; ortak mirasın ülke sınırlarını aşabileceğini ve toplumları birbirine yaklaştırdığını gösterir.**

17 **En eski: Göbeklitepe En yeni: Selimiye Camii**
MÖ tarihlerde sayı büyüdükçe olay günümüzden uzaklaşır.

18 **Eserin zarar görmesini, kırılmasını ya da kirlenmesini önlemek ve gelecek kuşaklara sağlam olarak aktarmak.**

19 **D**

20 **Örnek: Broşür. Bilgiler: Ögenin yapıldığı dönem ve yapanlar; ziyaret saatleri ve korunması için dikkat edilecekler.**

ZOR Düşünme Soruları (21–30)

21 **Somut miras: Kervansaray aslına uygun olarak restore edilmiştir. Somut olmayan miras: Bakırcılık ve keçecilik ustalıkları atölyede gençlere öğretilerek yaşatılmıştır.**

22 **B**
Miras ögeleri bütün insanlık için önemlidir.

23 **Teknolojinin kültürel mirasın belgelenmesinde ve korunmasında önemli bir araç olduğunu; önceden alınan önlemlerin mirası kurtarabileceğini destekler.**

24 **Örnek: Okulda Karagöz perdesi kurup gösteri hazırlamak; meddah hikâyeleri anlatma yarışması düzenlemek; bu sanatların ustalarını okula davet etmek.**

25 **C**

26 **Hafıza nasıl kişinin geçmişini saklarsa kültürel miras da toplumun geçmişini, deneyimlerini ve değerlerini saklar. Mirasını kaybeden toplum geçmişini, kimliğini ve kuşaklar arasındaki bağı yitirir.**

27 **Onu bilen ve uygulayan kişi sayısı çok azalmıştır; yaşatılmazsa yakın zamanda tamamen yok olma tehlikesi vardır.**
Örneğin ıslıkla haberleşmeye dayanan kuş dili bu listededir.

28 **C**
Antik kentten parça almak mirasa zarar verir ve yasaktır.

29 **Peribacaları doğanın oluşturduğu eşsiz yer şekilleridir (doğal miras); kayalara oyulmuş evler, kiliseler ve yer altı şehirleri ise insan emeğinin ürünüdür (kültürel miras). Bu yüzden alan iki özelliği birlikte taşır.**

30 **Örnek: Yöremizin geleneksel el dokuması. Gerekçeler: Yüzyıllardır kuşaktan kuşağa aktarılan özgün bir beceridir; bilen usta sayısı azaldığı için korunmazsa kaybolabilir.**