Küçürek Hikâye (Minimal Öykü)

Cevap Anahtarı · Kısa Çözümler

KOLAY Isınma Soruları (1–10)

1 **D – Y – D – D**
Küçürek hikâyede ayrıntı en aza indirilir; kişi ve mekânlar çoğu zaman sezdirilir.

2 **B) Çok sayıda kişi ve olayı ayrıntılı biçimde anlatması**
Çok kişili ve ayrıntılı anlatım romanın özelliğidir.

3 **E) Kaybedilen eşin ardından duran hayat ve yas**
Karısının öldüğü gün durmuş saati kurmaması, onun için zamanın o anda durduğunu sezdirir.

4 **a) örtük b) açık uçlu c) minimal**
Okur katılımı küçürek hikâyenin temel özelliğidir.

5 **A) Kişilerin adları verilmemiş, yaşadıkları katlarla tanıtılmışlardır.**
"On ikinci kattaki adam" ve "on birinci kattaki kadın" adsız kişilerdir.

6 **C) Metin çok kısa olduğu için başlığın anlamın önemli bir taşıyıcısı olması**
Az sözcükle yazılan metinde başlık, anlamı yönlendiren bir imge ya da ipucu olur.

7 **B) Kadının umudunu ve beklemeyi sürdürdüğünü**
Zarflar için yeni dolap alması, yazmaya ve beklemeye devam ettiğini gösterir.

8 **E) Modern insanın yalnızlığı ve iletişimsizliği**
Küçürek hikâye modern hayatın yalnızlık ve yabancılaşma temalarına yönelir.

9 **Taraflar: iki yaşlı adam (kırk yıllık küslük). Tür: insan-insan (dış) çatışması; ayrıca barışma isteği ile gururu arasında iç çatışma sezdirilir.**
Köprünün yıkılması, küslüğü somut bir engele dönüştüren bir imgedir.

10 **D) Her sözcüğün anlam yükü taşıyacak biçimde seçilmesi**
Az sözcükle çok şey söylemek, sözcük seçiminde titizlik gerektirir.

ORTA Pekiştirme Soruları (11–20)

11 **A) Aynı mekânı paylaşan insanların bile birbirine yabancı kalabildiği**
Yirmi yıl aynı asansörü kullanıp birbirinin sesini ilk kez duymak, iletişimsizliği sezdirir.

12 **A) İroni (acı bir tezat, beklenmedik bir tersine dönüş)**
Barışma isteği doğduğunda buluşmanın aracının ortadan kalkması acı bir ironidir.

13 **D) I ve III**
Hikâyede ayrıntılı betimleme yoktur; anlam simge ve örtük iletiyle kurulmuştur.

14 **B) Romanda da küçürek hikâyede olduğu gibi kişi, olay ve mekân sayısı en aza indirilir.**
Roman çok kişili, çok olaylı ve geniş mekânlıdır.

15 **Örnek: Kadının beklediği şey oğlundan gelecek bir cevaptır, ama bu cevap hiç gelmez. Başlık, hikâyede olmayan şeyi adlandırarak eksikliğin ve beklemenin acısını vurgular; ironik bir anlam taşır.**
Küçürek hikâyede başlık, metindeki boşluğa işaret edebilir.

16 **E) Kapıyı çaldı. Bekledi. İçeriden bir ses geldi; ama kimin sesi olduğunu hiç öğrenemeyecekti.**
Doğru seçenek okuru soruyla baş başa bırakır; diğerleri kesin ve kapalı sonlardır.

17 **C) Kişileri evrenselleştirerek okurun kendini onların yerine koymasını kolaylaştırmak**
Adsız kişiler herkesi temsil edebilir; bu da evrensel bir anlam kazandırır.

18 **D) Olayın öncesini ve sonrasını ayrıntılı açıklayarak okura yorum payı bırakmamak**
Her şeyi açıklamak, küçürek hikâyenin okur katılımı ilkesine aykırıdır.

19 **Örnek: DURAK — Kız her sabah aynı durakta, aynı otobüsü bekledi. Otobüs hep dolu geçti. Bir sabah otobüs boş geldi; kız binmedi. Beklemeye alışmıştı.**
Kısa, yoğun, örtük anlamlı ve başlığı anlama katkı sağlayan bir metin beklenir.

20 **E) Mekân (nehrin iki yakası) ve zaman (kırk yıllık küslük) birkaç sözcükle sezdirilmiştir.**
Küçürek hikâyede zaman ve mekân kısa ipuçlarıyla verilir.

ZOR Düşünme Soruları (21–30)

21 **C) Anlamın tamamlanmasında okurun etkin katılımının gerekli olduğu**
"Kapıyı açmak okura kalmıştır." sözü okur katılımını anlatır.

22 **D) Ahmet sabah yedide kalktı, dişlerini fırçaladı, kahvaltısını yaptı, otobüse bindi, işe gitti, akşam eve döndü, televizyon izledi ve uyudu.**
Doğru seçenek sıradan olayları sıralamaktan öteye geçmez; örtük anlam, imge ve çarpıcı son yoktur.

23 **B) Adamın ağlama nedeni açıkça belirtilmiştir.**
Üzüntünün nedeni söylenmemiş, okura bırakılmıştır.

24 **C) I ve II**

Küçürek hikâye bir an ve güçlü bir imge üzerine kurulur; biyografik ayrıntılar gereksizdir.

25 **A) Küçürek hikâyeler okuru düşündürmez, yalnızca eğlendirir.**

Parça, küçürek hikâyenin "uzun süre düşündüren" metinler olduğunu söyler.

26 **B) Dakik**

"Dakik" başlığı, geç kalan saat tamircisiyle çelişerek ironiyi güçlendirir.

27 **Örnek: Her sabah vitrinin önünde durur, camdaki saatleri kurarım. Dükkânım on yıldır kapalı ama saatler hâlâ tam zamanı gösteriyor. Yalnızca kendi saatimi kurmuyorum. O, karımı kaybettiğim gün durdu; ben de onunla birlikte.**

Birinci kişi anlatımına geçilmeli; örtük anlam korunmalıdır.

28 **E) Az sözcükle yoğun anlam ve imge oluşturması**

Küçürek hikâye düzyazıdır; ancak yoğunluk ve imge bakımından şiire yaklaşır.

29 **Örnek: Olay: Küçürek hikâye bir an ya da kesite odaklanır; geniş hikâyede olaylar serim-düğüm-çözüm içinde gelişir. Kişi: Küçürek hikâyede kişiler çoğu zaman adsız ve az sayıdadır; geniş hikâyede kişiler daha ayrıntılı tanıtılır. Okurun rolü: Küçürek hikâyede okur boşlukları doldurarak anlamı tamamlar; geniş hikâyede anlam daha açık verilir.**

Üç ölçüt de karşılaştırılmalıdır.

30 **A) İnsanlar arasında kurulamayan ya da kopan iletişim**

Komşular yirmi yıl konuşmamış, anne ise oğluna ulaşamamıştır; iki hikâyede de iletişimsizlik işlenir.